

Théâtre-image et horizon d'attente du lecteur

d'après une idée de Gilles Béhotéguy, IUFM d'Aquitaine. Antenne 64

Adaptation pour le stage « Renforcer l'alternance des langues et développer les doublettes aux cycles 2 et 3 »
Salvador 2017

Objectifs oral/écrit : Construire l'horizon d'attente du lecteur
Comblent les blancs du récit

Support : un récit complet découpé en phrases.

Matériel : papier affiche, une chaise pour chaque élève

Les étapes du déroulement :

1- Chaque élève reçoit une phrase sur une bande de papier.

2- La classe est divisée en deux et les élèves sont assis face à face.

3- Les élèves de la rangée A vont aller murmurer leur phrase à l'oreille des élèves de la rangée B.

Puis les élèves de la rangée B vont faire de même pour ceux de la rangée A.

En retournant à leur place, les élèves de la rangée A se décalent d'une chaise.

On recommence ainsi jusqu'à ce que la moitié des élèves de la rangée A se soit décalée.

4- On répartit de manière arbitraire les élèves en petits groupes.

5- **option 1.** Travail sur l'oral :

Dans chaque groupe, les élèves se racontent l'« histoire » à partir des phrases entendues et de celles qu'ils possèdent selon un schéma narratif simple : Ça commence /au début ; puis/ensuite ; enfin/ à la fin...

pour le théâtre image : Chaque groupe note sur une feuille le nombre de parties de l'histoire qu'il raconte et lui donne un titre (provisoire).

Option 2. Production d'un écrit : les élèves racontent par écrit l'histoire. (Même schéma narratif qu'à l'oral. **Chaque partie de l'histoire reçoit un titre pour le théâtre images**

[L'enseignant a prévu au moins une phrase supplémentaire par groupe d'élèves. Il affiche ces phrases au tableau. Elles sont des indices supplémentaires pour tous les groupes. Si certains groupes ont moins d'élèves que d'autres, ces phrases sont pour ces groupes- là.]

6- Chaque groupe va raconter son histoire.

Option 3 : *Chaque groupe va proposer de représenter son histoire en autant d'images que de parties trouvées.*

- *tous les titres, groupe par groupe sont inscrits au tableau.*
- *avant sa présentation, chaque groupe donne un titre général à son histoire.*

7- Après la prestation de chaque groupe, toute la classe tente de restituer l'histoire : on pointe les points communs, les différences, les résistances, les incompréhensions...

8- On obtient grosso-modo une histoire que l'on met par écrit (dictée à l'adulte ou écriture à plusieurs mains)

9- L'enseignant, lit l'histoire source.

Débat en classe : - Alors ?